

Hemma



De olika verken är placerade i ett hus, ritat av Jaime.

– Jag är ingen arkitekt, men jag ville veta: kan man bygga ett hus som ser ut så här?

Genom att ställa frågor, utmana och provocera har Jaime Hayon etablerat sig som en formgivare som alltid tillför något nytt och som skapar objekt som talar till betraktaren.

– Ingen går oberörd förbi mina saker, man kan le eller fnysa, jag gör saker som säger något.

JAIME HAYON

■ **Född:** 1974 i Madrid

■ **Bor:** i Valencia med fru och två barn

■ **Utbildning:** studerat industridesign i Madrid och Paris

■ **Karriär i korthet:** ledde Fabrica, designstudio finansierad av Benetton 1997-2003, egen studio sedan 2000. Samarbeten och uppdrag för företag som Baccarat, Swarovski, Lladro, Magis, Established and Sons, Moooi, Fritz Hansen, Orolog. Haft egna utställningar på gallerier och museer i hela världen, t ex David Gil Gallery i London, Groninger museum, Centre Pompidou i Paris.

■ **Övrigt:** formger inte bara möbler och gör sin egen konst, utan inreder också butiker och hotell, och formger klockor, accessorer och skor.

Jaime Hayon utforskar världen

■ I Jaime Hayon fick Stockholm Furniture Fair 2017 en hedersgäst som tog uppdraget på allvar. Den glada lilla spanjoren som ser apor och ansikten överallt slutar aldrig att utforska världen men bryr sig mindre om trender och kändisliv.

Han må uppfattas som lekfull, som en Peter Pan-figur: pojken som vägrade bli vuxen. Men när han på felfri engelska med en intensiv smattrande spansk melodi berättar om sitt skapande är det inte en liten pojke som talar. Referenserna till de spanska föregångarna är många: Gaudí, Miro, Picasso. Men visst är det en lekfull figur vi möter i entréhallen till Stockholmsmässan dagen innan portarna slås upp.

Installationen mässans hedersgäst traditionellt skapar här är i Jaime Hayons version en inblick i hans värld, en bit av hans DNA och han bjuder in oss att orientera oss bland apor, figurer, fåtöljer och objekt för att hitta några hörnstenar i Jaimes eget utforskan-

de av världen, bland dem folklöre, naturen, teknik och olika kulturer.

– Jag tar inte mig själv på så stort allvar, jag vill provocera och innovera själva innebörden av att ha roligt, berättar Hayon och går vidare till att berätta om sitt arbete.

Det framgår snart varför den till synes naiva, barnsliga Hayon nått så stora framgångar under de dryga decennium som gått sedan han ställde ut skulpturer på vänners gallerier i Madrid utan att sälja ett enda exemplar. Han har en mycket tydlig bild av sin uppgift på jorden.

– Jag experimenterar och ställer frågor. Min värld är inte begränsad – folk brukar fråga om jag är konstnär eller designer – det är

ointressant. Jag älskar att utforska olika material, att lära mig saker i själva arbetsprocessen och att arbeta tillsammans med fantastiska hantverkare. Och ingen är mer självkritisk än jag, det hjälper när man vill få andra att ifrågasätta sig och världen.

Jaime Hayon bor tillsammans med sin fru och två barn i en by utanför Valencia. Han har tidigare bott i städer som Madrid och London, men eftersom han reser mycket, ”med stora öron”, för att utsätta sig för andra kulturer kände han till slut att han behövde en lugnare bas. Han älskar det lugna livet i byn där ingen bryr sig om, eller ens vet, att han är en världsberömd designer. Kändislivet och surret kring produktpresentationer ger han inte mycket för. Det är arbetet han lever för. Att ständigt utforska, träffa nya människor att arbeta med och att fortsätta ifrågasätta.

– Fråga dig själv när du går genom ett ställe som Stockholms möbelmässa:



Jaime Hayon har spenderat några dagar i Stockholm som hedersgäst på Stockholm Furniture Fair.

"Jag tar inte mig själv på så stort allvar, jag vill provocera och innovera själva innebörden av att ha roligt."

vem ifrågasätter världen? Det är nästan ingen som gör det. Överallt ser jag människor som presenterar saker. Det är inte vad design handlar om. När jag började min karriär visste jag bara en sak helt säkert: jag var vilse. Jag visste inte var jag skulle börja. Så jag började med att ställa frågor. Det gör jag fortfarande.

Jaimes öppna sinne och okomplicerade inställning till att ställa obekväma frågor bjuder in till frågan om

världen idag. Vad spelar design, konst och kreativitet för roll här?

– Alla kreatörer sår frön till visioner. Vi fungerar som ”hjärnöppnare”. Det kreativa fältet är det mest öppna som finns, vi kan alltid bjuda in till eftertanke kring hur mycket man egentligen kan ”fucka upp” världen. Vi är dessutom mer enade än någonsin tack vare teknik och kommunikation och kan ha stor inverkan på nya generationer.

TEXT OCH BILD: STINA LODÉN



Utställningen han skapat i entréhallen visar prov på Jaime Hayons eget universum: "Jag ville ge er en bit av mitt DNA."