

Welcome to Woodland visade flera intressanta träprojekt. Foto: Gustav Kaiser.

Träbyggandet tog plats på möbelmässan

Hemlikt, naturnära och hållbart såg vi mycket av på årets Stockholm Furniture & Light Fair som hölls 7-11 februari. Träbyggandet stod i fokus i utställningen Welcome to Woodland.

TEXT: JENNY MARCUSON FORS FOTO: GUSTAV KAISER OCH JENNY MARCUSON FORS

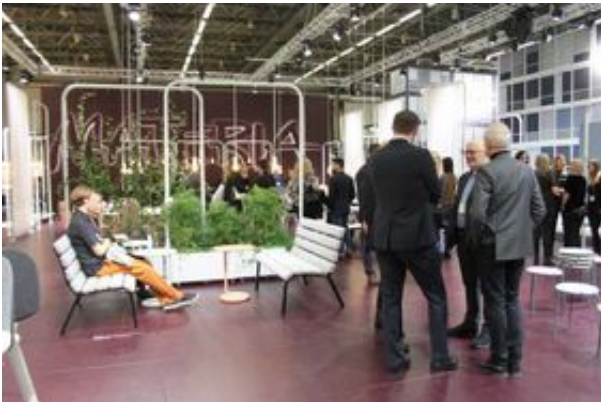
Sveriges Arkitekter uppmärksammade träbyggandet under Stockholm Furniture & Light Fair genom utställningen Welcome to Woodland. Där presenterades flera intressanta projekt i trä genom bland annat en film.

– Vi ville göra utställningen lättillgänglig och har placerat skärmarna som visar filmen centralt i montern som är uppbyggd som en skogsglänta mitt i A-hallen. Här kan man slå sig ned och inspireras, säger Annika Grottell på White Arkitekter som har utformat utställningen i samarbete med Sveriges Arkitekter.

ITAKET HÄNGER runda trästavar som är ledstänger från C&D Snickeri och kan återanvändas efter mässans slut. Bland träprojekten som visas upp syns Hamra Nationalpark av White Arkitekter, Restaurang Laddjuvri ritad av Murman Arkitekter, Aula Medica, Wingårdhs och Torsby Finnskogscentrum, Bornstein Lyckefors.



Kurt Tingdahl, vd på Offecct med formgivaren Luca Nichetto som har ritat stolen Phoenix. Foto: Jenny Marcuson Fors.



Materia har utsett inomhusbänken Park, ritad av Sanna Gripner och Märta Hägglund, till Årets Newcomer. Till höger i bild syns pallen Patch, klädd med olika spillbitar. Foto: Jenny Marcuson Fors.

Det var mycket trä på Stockholm Furniture & Light Fair, den ljusa, skandinaviska stilen håller i sig och det är mycket naturmaterial och hållbarhet i fokus.

Luca Nichetto, som har ritat stolen Phoenix för Offecct, menar att det är en nödvändighet idag för leverantörer att tänka hållbart.

– Phoenix representerar på ett tydligt sätt den Life-circle-filosofi som är Offeccts själ. Varje del av stolen kan bytas ut vid behov. Du får en ny stol, men kan återvända delarna.

Namnet kommer från Fågel Fenix, som återuppsod ur sin egen aska.

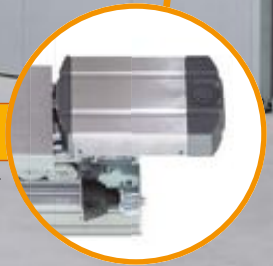
EN AV NYHETERNA hos Materia var pallen Patch som har en unik uppbyggnad med en tredelad sits som är klädd med olika spillbitar.

Materia lyfter varje år fram en ung formgivare genom utmärkelsen Newcomer, som i år går till Park, en tolkning av den klassiska parkbänken, ritad av Sanna Gripner och Märta Hägglund. ▶



Endast hos Hörmann

Maskineri SupraMatic HT



Bekvämt brandskydd: brandskjutportar

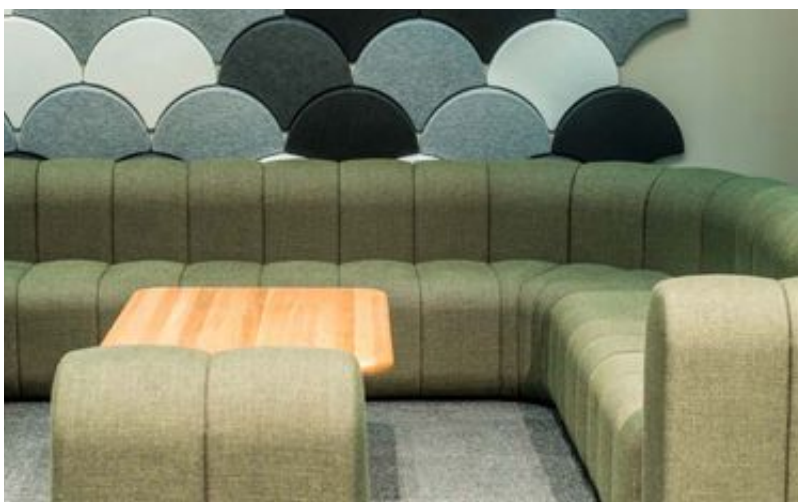
- NYHET: Prisvärd och bekväm maskinerilösning med SupraMatic HT
- Endast hos Hörmann: mycket tålig tack vare den galvaniserade Pearlgrainytan
- Levereras i stål och rostfritt stål samt som universalskjutport



HÖRMANN
Garageportar • Industriportar



Kinnarps monter fick pris i Editors ' Choice 2017. Foto: Gustav Kaiser.



Modulsoffan Bob från Blå Station fick mässans pris för Bästa Produkt. Foto: Gustav Kaiser.

– För oss på Materia är det viktigt att våra Newcomers bidrar med någonting nytt. Att tänja gränser är Newcomerprojektets viktigaste uppgift. Vi kände att Park har en väl genomtänkt analys som bygger på att man ofta försöker skapa inomhusmiljöer med utomhuskänsla och att det inte finns några tapetserade möbler som riktigt passar in i det sammanhanget. Där fyller Park ett tomrum samtidigt som det finns en stark ambition i hela konceptet, säger Krister Jonsson, utvecklingschef på Materia.

MÄSSAN BJÖD SOM vanligt på mycket innovationer och nytänkande. Många företag passade på att visa upp

prototyper, produkter som är under utveckling, för att se marknadens reaktioner.

Edsbyn visade bland annat upp ett samarbete med Beckmans Designhögskola, där avgångsstudenter har tagit fram sex prototyper som antingen stimulerar till fysisk rörelse eller främjar koncentrerat arbete.

Hanna Wik och Ella Westlund presenterade sin produkt Oasis, en soffa där man kan samla tankarna och få ny energi. Samtliga designarbeten visades även i full skala i utställningen Greenhouse, som samlar unga formgivare.

Ett annat samarbetsprojekt hos Edsbyn där Högskolan i Väst och Konstfack varit delaktiga har resulterat i prototypen Ljudbubblan. Genom ljud skapas en halvtransparent ljudmiljö där den som sitter i bubblan uppfattar bakgrundsljud utan att tappa koncentrationen.

ÅRETS PRODUKT I Stockholm Furniture & Light Fairs utmärkelse Editors' Choice gick till modulsoffan Bob från Blå Station. Designer: Bernstrand & Borselius.

Juryns motivering: ”En smart idé som skapar ett flexibelt soffsystem med en slående enkel estetik. En modulär utformning som passar lika bra i hemmet som på kommersiella ytor.”

Priset Bästa Monter gick till Kinnarps för sin ”Silhuettes of Kinnarps” som uppmärksammade företagets 75-åriga historia, nutid och framtid. Den knallblå montern vann med motiveringen: ”En monter på en fackmessa handlar helt och hållet om varumärket. Du måste ta ett komplext budskap och göra det riktigt enkelt och förstäligt. Kinnarps monter gör det på ett djärvt, tydligt och intelligent sätt.” ■