

Stockholm Furniture and Light Fair

Welcome to Woodland visade filmer och inbjöd till samtal om arkitektur i trä.



Trä fortsatt trendigt på möbelmässan

Trä var även i år stort på Stockholm Furniture and Light Fair 2017. En intressant iakttagelse var att trä är stort även hos företag som inte tillverkar något i trä. Många montrar visade upp trä i inredningen, något som förstärker intrycket att fördelarna med trä både för trivsel och klimat är något som slagit igenom även utanför branschen.

TEXT OCH FOTO NILS LINDSTRAND

Utöver den fortsatta trätrenden fanns några ytterligare trender att notera på Stockholm Furniture and Light Fair. Vi tar dom lite kort.

Sustainability, uthållig utveckling, har gått från framtidsvision till konkreta projekt och att vara ett grundläggande villkor för både designers och producenter. Ämnet var tema för ett

välbesökt seminarium, där inte minst designers menade att möbler måste utformas för att vara effektiva att transportera och lätta att demontera före ett eventuellt återbruk. En viktig aspekt är också att använda separata och återvinningsbara material.

MANKAN OCKSÅ återanvända gammal design, något som 110-årsjubilerande Stolab tog fasta på när man plockade fram och började tillverka ”Pinnockio”, en stol av Yngve Ekström som var framgångsrik under 1950- och 1960-talen.

Enligt expertisen har aldrig så många *golvtillverkare* varit med vid Stockholm Furniture and Light Fair, och det verkar troligt. Golv visades vart man gick, och var de inte i trä var de ofta i imiterat trä eller åtminstone försedda med trä mönster. Mer om golvtrender finns att läsa i en separat artikel i detta nummer av NTT.

”Arkitektur i trä håller på att bli en ny svensk exportprodukt”, menade Stockholm Furniture & Light Fair, och arrangerade utställningen ”Welcome to Woodland”. Utställningen var framtagen av ett team medarbetare från Sveriges Arkitekter tillsammans med Annika Grottell på arkitektbyrån White arkitekter. Utställningen presenterade ett urval av arkitektur i trä och var tänkt att uppmuntra diskussioner kring olika aspekter på träarkitektur och design.

– Utställningen riktar uppmärksamheten på träarkitektur, förklarade Julia Hertzman, Sveriges Arkitekter, i samband med öppningen av Stockholm Furniture & Light Fair. Dels vill vi visa på hantverket i sig, men även peka framåt när det gäller svenskt träbyggande avseende industriella metoder.

Huvudtrenden för dagens och morgondagens kontor är utan tvekan flexibilitet och aktivitetsanpassning.

Man ska kunna flytta runt mellan ljudskyddade miljöer, där man fokuserar på eget arbete, och miljöer där man kan prata i mindre grupper eller mötas för stormöten.

EN NYCKEL FÖR att ett sådant kontor ska fungera i praktiken är att akustiken fungerar. Ljuddämpande material i olika former och med olika ursprung fanns i många montrar. Här finns även möjligheter för nya träbaserade textilier att göra sig gällande, liksom möbler och skärmar byggda i trä.

Kraven på flexibilitet ställer krav på lätta konstruktioner och gynnar möbler som går snabbt att bygga ihop och plocka isär.

Stockholm Furniture & Light Fair blev totalt sett en mycket aktiv och välbesökt mäsas. Årets mäsas var den mest internationella hittills, med 10 700 av de cirka 40 000 besökarna från 80 län-



Framtidens kontor ska vara aktivitetsanpassat och ge möjligheter till flexibilitet i arbetet.



Allt fler upptäcker trä, detta år inte minst belysningsproducenterna.



Människor mår bra av trä. Trämiljöer och trämöbler skapade intresse på Stockholm Furniture & Light Fair. Nere till höger ses Pinnockio, en klassiker som gjorde comeback på mässan.



der i omvärlden. Detta innebär en ökning av de internationella besökarna med 6,5 procent från förra året. Flest besök kommer från Norge, Finland, Danmark och Tyskland.

Bland utställarna var 300 av de totalt cirka 700 från andra länder än Sverige, de flesta från Norden.

Aktiviteten var också hög vid de seminarier och panelsamtal som genomfördes, som ofta samlade många och aktiva åhörare. Även i flertalet monter var trängseln och samtalen påtaglig.

På nyhetsplats refererar vi några av de seminarier som NTT följde under Stockholm Furniture & Light Fair, och på detta uppslag försöker vi i bild ge en uppfattning om hur mässan blev 2017. ©

